

IN BIBLIOTECA

U. A. PADOVANI, *Vito Fornari*, un vol. in-8 di pagg. 375 (Collezione *Pagine Cristiane*), Torino, Società Editrice Internazionale, 1931.

Esce in un elegante volume l'antologia delle più belle pagine di Vito Fornari, l'autore famoso della *Vita di Gesù*, che tutti conoscono, ma pochi hanno letto. Il pensiero e lo stile del Fornari è di fatto alto e arduo, perchè profondo e sostenuto. Viene pertanto opportuna questa antologia del Padovani, il quale ha lungamente studiato il Fornari e pubblicato già una monografia su di lui. Opportuna come introduzione, iniziazione alla lettura diretta delle sue opere, specialmente del suo capolavoro (*La vita di Gesù*), che da anni è esaurito, la S. E. I. ha da poco pubblicato in una quarta edizione. Ma interessante è questa antologia anche per sè stessa, perchè del Fornari contiene le pagine più belle di stile, più solide di pensiero, più ricche di pietà: non solo della *Vita di Gesù Cristo*, ma pure delle altre opere sue principali, *l'Armonia universale*, *l'Età dell'oro*, e *L'arte del dire*, che rappresenta uno dei più notevoli tentativi di Estetica cristiana; e perchè è preceduta da uno studio introduttivo, il quale ci dà una compiuta idea critica dell'ambiente, della vita, delle opere del celebre abate, che appartiene all'età del Romanticismo italiano.

MONS. LUIGI VIGNA, *Mons. Geremia Bonomelli*, 1 vol. di pag. 86 nella Coll. *I nostri*, Milano, Pro Familia, 1931.

G. B. MIGLIORI, *Mons. Gian Domenico Pini*, 1 vol. di pag. 64, Ib.

La ben nota collezione *I nostri*, edita dalla Casa editrice *Pro Famiglia* e tanto cara ai cattolici italiani, si è arricchita di due nuove monografie, che sembrano scritte col cuore, più che con l'inchiostro. Nessuno, meglio dei due autori, poteva più felicemente ritrarci in poche pagine la figura del grande Vescovo di Cremona e della « Mamma » dei giovani. E ci hanno dato due profili freschi, due opuscoli vivi, che andranno a ruba e saranno divorati con frutto e con commozione.

DON ANGELO PORTALUPI, *Vita della Serva di Dio Suor Maria Anna Sala delle Marcelline*, Istituto Marcelline, 1931.

Un duplice vantaggio si ricava dalla lettura — buona ed attraente — di queste pagine, dovute alla penna di Don Portaluppi. Si resta estasiati dalla soave ed umile figura d'un'anima santa e si conosce sempre più la fisionomia spirituale della famiglia religiosa, nella quale Suor M. A. Sala ha potuto conquistare le alte vette. La bellezza d'un fiore e d'un giardino: ecco la definizione del ricco ed elegante volume.

INDEX

IMPRIMATUR: EX DELEGATIONE ARC. SAC. A. BERNAREGGI

Pio BONDIOLI, Direttore Responsabile

Arti Grafiche Milanese - Milano